

Sommaire

- 5 Présentation
- 5 Présentation (en langue arabe)
- 15 Textes construits par écrivains écartelés : du danger de vouloir séduire Nord et Sud
Dominique RANAIVOSON
- 41 Pour une « histoire littéraire du Maghreb » : quels paradigmes, quels publics, quelles stratégies discursives ?
Robert VARGA
- 53 Quelques questionnements autour des caractérisations et des problématisations du champ littéraire de langue française en Algérie.
Hadj MILIANI
- 65 Une littérature à la croisée des champs : Conditions d'accès à la consécration pour les écrivains algériens
Tristan LEPERLIER
- 79 Poétique du groupe. Prolégomènes à une analyse des représentations de la collectivité littéraire dans la seconde moitié du XIXe siècle.
Denis SAINT-AMAND
- 87 Désaffiliation, affirmation et réception critique de l'écrivain africain-américain John Edgar Wideman au sein du champ littéraire étasunien
Bénédicte MONVILLE-DE CECCO
- 99 *Histoire d'un Allemand de l'est*, de Maxim Leo : le roman stratégique d'un Franco-Allemand entre deux mondes et deux époques
Richard PARISOT

- 109 Ecrivain de l'exil dans le jeu littéraire français. Une stratégie
Ewa TARTAKOWSKY
- 17 Poétique de l'écriture chez Laredj Ouassini, la fiction, le cognitif et le marginal (en langue arabe)
Tahar RAOUAINIA
- 119 Pratiques de subversion dans le champ littéraire 'francophone' ?
Sarah BURNAUTZI et Kaiju HARINEN
- 145 Quelle grille d'analyse pour le (sous) champ littéraire kabyle ?
Mohand Akli SALHI
- 29 Les stratégies d'écriture romanesque, créativité et visions du monde (en langue arabe)
Lakhdar BENSAYAH
- 155 Le « livre africain » et les *cérémonials* du champ littéraire. Un cas de légitimation par inversion
David Kofi N'GORAN